

CAGE a Milano

FESTIVAL 5 GIORNATE 2012

VIIIa Edizione - Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica

Direzione Artistica: Alessandro Calcagnile e Rossella Spinosa

Si ringrazia per la collaborazione il
MUSEO DEL NOVECENTO

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti
per gli eventi presso i Circoli è richiesta la tessera ARCI

Per informazioni: www.festival5giornate.it





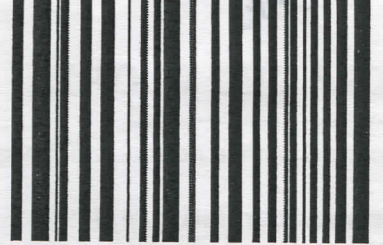












Museo del Novecento

LUNEDI' 19 MARZO 2012

ore 17.45

SOLI DEO GLORIA

musiche di L. Antignani, S. Bo, L. Chessa,
S. Colasanti, A. Guarnieri, G. Nenna e M. Viel

Icarus Junior

DIVERTISSMENT

musiche di J. Cage, G. Boselli e R. Spinosa

NEW MADE Ensemble

Si ringrazia per la collaborazione il Museo del Novecento

MILANO, 18 / 22 MARZO 2012

FESTIVAL 5 GIORNATE
MILANO: CINQUE GIORNATE
PER LA NUOVA MUSICA
VIII EDIZIONE

promosso da
Centro Musica Contemporanea

direzione artistica
Alessandro Calcagnile
Rossella Spinosa

Con il patrocinio di

Milano



Comune
di Milano

DIVERTISSMENT

- Guido Boselli:** "divertissement" per sax baritono e violoncello
John Cage: "Ophelia" per pianoforte solo
Rossella Spinosa: "il doppio, per violoncello e un violoncellista che ha voglia di dire"
John Cage: "In a landscape" per pianoforte solo
Guido Boselli: "cinque tratti da eleonora duse" per violoncello e pianoforte (*prima esecuzione assoluta*)

NEW MADE Ensemble

Marco Bonetti, *sassofono*

Guido Boselli, *violoncello*

Rossella Spinosa, *pianoforte*

Il NEW MADE (NEW Music And Drama Ensemble) è l'ensemble in residence del Centro Musica Contemporanea di Milano.

Il Centro Musica Contemporanea, con sede a Milano, è un ente per la promozione della musica classica contemporanea e della sperimentazione artistica musicale. Il Centro opera per far conoscere in modo ancora più ampio la musica contemporanea ed aumentare la fascia di utenti, nonché per sostenere e diffondere l'opera dei propri soci. La finalità di promozione del Centro per la Musica Contemporanea si concretizza attraverso una serie di attività, quali servizi offerti ai compositori, allestimento di produzioni musicali, organizzazione di concerti e manifestazioni, sostegno di iniziative di ricerca stilistica e tecnologica, creazione di collaborazioni con istituzioni musicali nazionali e internazionali.

L'ensemble NEW MADE è specializzato nell'allestimento di spettacoli contemporanei, sia di natura strumentale sia di teatro musicale. Nato nel 2009, il NEW MADE si è esibito nei Festival e nelle Stagioni concertistiche delle principali città italiane, nonché in tournée in Giappone e Sud America, realizzando prime esecuzioni assolute di Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera, Aldo Brizzi, Paola Calderone, Giuseppe Giuliano, Riccardo Panfili, Marcela Pavia, Rossella Spinosa, Ivan Solano, Roberta Vacca, ecc.. Il NEW MADE è stato ospite nel Festival Verdi 2011 di Parma per la prima esecuzione di un'opera per voce ed ensemble della compositrice milanese Sonia Bo ed ha realizzato diverse pubblicazioni e progetti discografici, tra cui l'opera "Demain Encore" di Giuliano Zosi (per voci recitanti, cantanti, sintetizzatore ed elettronica) ed il progetto SPOON RIVER, dodici lavori per duo pianistico ispirati all'Antologia di Spoon River, con la voce recitante di Ottavia Piccolo (per RaiTrade).

DOMENICA 18 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

ZERO ASSOLUTO

John Cage: 433"
Ensemble Spaziomusica
& NEW MADE Ensemble

WILL AND RANDOMNESS

Satoshi Ohmae: Trio Festone (2010)
Franco Oppo: Fasi B (2010)
Fabrizio Casti: Sprawl (2005/2011), per flauto e pianoforte
John Cage: Two, per flauto e pianoforte (1987)
John Cage: Variations II (1961)
Ensemble Spaziomusica
(Enrico Di Felice, flauti - Riccardo Leone, pianoforte - Roberto Pellegrini, vibrafono)

LISTENING

In collaborazione con Edizioni Suvini Zerboni
Giorgio Colombo Taccani: "Avvotiti" per voce e quattro strumenti
Pasquale Conrado: "Raise Voice" per voce e quattro strumenti
Maurilio Cacciatore: "Impuro minimo" per violino, violoncello e pianoforte
Ivan Fedele: "Paroles y Palabras" per voce femminile e violoncello
Federico Gardella: "Hofmannsthal-Mikro-Lieder" per voce, violino e violoncello
Ennio Morricone: "Rag in frantumi" per pianoforte solo
Valerio Sannicandro: "Renga" per voce e quattro strumenti
Felix Mendelssohn Bartholdy/Alessandro Solbiati: "Sonata Felix" per violino e pianoforte
John Cage: "Notturmo" per violino e pianoforte
NEW MADE Ensemble
(Aikiko Kozato, mezzosoprano - Gaetano Nenna, clarinetto - Raffaello Negri, violino - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte - Alessandro Calcagnile, direttore)

LUNEDI' 19 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

SOLI DEO GLORIA

otto brani sacri in rielaborazioni originali di autori contemporanei
Adriano Guarnieri: Organum (da Sederunt Principes di Perotinus)
Massimiliano Viel: Virtus sapientiae (da Hildegard von Bingen)
Icarus: Kyrie (dalla Messa di Notre Dame di Machaut)
Silvia Colasanti: Del tempo che verrà la nostalgia. Omaggio a Josquin Desprez.
Luca Antignani: Contrafactum (melodia anonima, appartenente alla tradizione Sefardi, databile intorno al 1500)
Gaetano Nenna: Sicut Ovis dai Responsori per il Sabato Santo (Tenebrae Responsoria) di Gesualdo da Venosa
Luciano Chessa: Le sette Parole senza parole (da Heinrich Schütz)
Sonia Bo: Cantate (da Johann Sebastian Bach)
Icarus Junior
(Elena Orlandini flauto - Chiara Manfredi clarinetto - Stefania Serri fagotto - Matteo Sassi tromba - Davide Borghi violino - Emanuele Milani violoncello - Giorgio Genta chitarra - Luca Razzoli fisarmonica - Francesco Pedrazzini percussioni - Chiara Schiatti percussioni - Mirko Ferrarini direttore)

DIVERTISSMENT

Guido Boselli: "divertissement" per sax baritono e violoncello
John Cage: "Ophelia" per pianoforte solo
Rossella Spinosa: "Il doppio, per violoncello e un violoncellista che ha voglia di dire"
John Cage: "In a landscape" per pianoforte solo
Guido Boselli: "cinque tratti su eleonora duse" per violoncello e pianoforte
NEW MADE Ensemble
(Marco Bonetti, sassofono - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte)

ore 21.30 - Circolo ARCI Bellezza

WATER WALK A "LASCIA O RADDOPPIA?"

Momento d'approfondimento sulla produzione sperimentale e performativa di John Cage, nonché sulle capacità di comunicare e icona pop del compositore, partendo dalla performance realizzata presso gli Studi Rai di Milano Fiera nell'ambito della trasmissione di Mike Buongiorno. Prima dell'incontro si terrà la presentazione del CD Piano Haiku pubblicata dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea di Milano

MARTEDI' 20 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

LE MOTS SONT ALLÉS

In collaborazione con Associazione Limina
Luciano Berio: Le Mots sont allés (1978)
Marcel Pavia: Esseri che si muovono sotto le foglie dell'acqua (2011)
Marco Stroppa: Ay, there's the rub (2001)
Giacinto Scelsi: Yggur, dalla Trilogia "Le tre età dell'uomo" (1966)
(Vecchiaia, Ricordi, Catarsi, Liberazione)
Nicola Baroni (violoncello)

SPIRE

John Cage: "Cheap Imitation" (selezione) per violino solo
Sergio Lanza: "Trio op. 28" per violino, violoncello e pianoforte
Carla Rebor: "Meditazione" per violoncello solo
Paolo Porto: "Lontananze" per violino e pianoforte
Nino Nicolosi: "Notazione per Aldo" per violoncello e pianoforte
Cesare Saldicco: "Spire III" per violino solo
John Cage: "Melodie" (selezione) per violino e pianoforte
NEW MADE Ensemble
(Raffaello Negri, violino - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte)

ore 21.30 - Circolo ARCI Biko

CAGE IN PENSIONE DALLA SIGNORA FONTANA

Momento d'approfondimento sulla produzione elettronica di John Cage, partendo da FONTANA MIX prodotto presso lo Studio di Fonologia musicale di Milano. Prima dell'incontro si terrà la presentazione del CD Nuova Musica per Orchestra pubblicata dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea.

MERCOLEDI' 21 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

CAPRICCIO

Camillo Togni: "Per Maila" (1982) per flauto e pianoforte
Camillo Togni: "V Capriccio" (1987) per pianoforte
Francesco Pennisi: "Acanthis" (1981) per flauto e pianoforte
Bruno Bettinelli: "Studio da concerto" (1977) per flauto
Umberto Rotondi: "Il tocco della medusa" (1985) per pianoforte
Fabrizio Fantini: "A Carlo" per viola sola (prima esecuzione assoluta)
Niccolò Castiglioni: "Gymel" (1960) per flauto e pianoforte
Antonio Giacometti: "Yemanjá (a linha do mar)" (2011) per flauto in sol
Nino Rota: "Intermezzo" per viola e pianoforte
Solisti di dèdalo ensemble
(Daniela Cima, flauti - Carlo Costalbano, viola - Elena Pasotti pianoforte)

METAMORPHOSIS

Maurizio Ferrari: "Dialogo di trame contrappuntistiche" per cl e pf
John Cage: "Metamorphosis I" per pianoforte solo
Alberto Schiavo: "Rituale solitudine del gesto" per clarinetto solo
Beatrice Campodonico: "Solo" per clarinetto
John Cage: "Metamorphosis III" per pianoforte solo
Igor Sciavolino: "Fraili di Tetalia" per clarinetto solo
John Cage: "Dream" per cl e pf
NEW MADE Ensemble
(Gaetano Nenna, clarinetto - Rossella Spinosa, pianoforte)

GIOVEDI' 22 MARZO

ore 11.30 - Sala Puccini del Conservatorio di Milano

GIOVANI CONCERTISTI DEL CONSERVATORIO DI MILANO

"Se una notte d'inverno un viaggiatore"

Dieci letture musicali da Italo Calvino.
Dieci giovani compositori, ispirandosi ai dieci incipit di possibili romanzi contenuti in Se una notte d'inverno un viaggiatore, ridisegnano musicalmente il percorso emotivo-esistenziale del "Lettore" calviniano, accompagnando l'ascoltatore in un breve itinerario fatto di contrasti e similarità timbriche che, nel piccolo caleidoscopio di queste dieci miniature da un minuto per sax e pianoforte, mettono in risalto le peculiarità stilistiche di ciascun autore pur mantenendosi idealmente vicine al modello letterario. E così l'ascoltatore si ritrova poco a poco calato nella dimensione metaletteraria del Lettore di Calvino, un po' personaggio, un po' protagonista...
I. Maurizio Azzan, Il romanzo della nebbia: Se una notte d'inverno un viaggiatore
II. Roberto Bozzato, Il romanzo dell'esperienza corposa: Fuori dell'abitato di Malboro
III. Matteo Giuliani, Il romanzo simbolico-interpretativo: Sporgendosi dalla costa scoscesa
IV. Paolo Pecin, Il romanzo politico-esistenziale: Senza temere il vento e la vertigine
V. Giulia Lorusso, Il romanzo cinico-brutale: Guarda in basso dove l'ombra s'addensa
VI. Alice Berni, Il romanzo dell'angoscia: In una rete di linee che s'allacciano
VII. Raffaele Marsicano, Il romanzo logico-geometrico: In una rete di linee che s'intersecano
VIII. Simone Corti, Il romanzo della perversione, Sul tappeto di foglie illuminato dalla luna
IX. Emanuele Palumbo, Il romanzo tellurico-primordiale: Intorno a una fossa vuota
X. Silvia Pepe, Il romanzo apocalittico: Quale storia attende laggiù la fine?
Andrea Mocchi, sax - Megumi Nakanomori, pianoforte
Sandra Conte: "Terra"
Luca Colardo, violoncello
Goffredo Petrassi: "Dialogo angelico" per due flauti
Duo Scilla-Gorla, flauti
Gianni Possio: "Di lontano, forse" per flauto e arpa
Duo De Stefano-Zuccolo, flauto e arpa

ENSEMBLE LABORATORIO DEL CONSERVATORIO DI COMO

(diretto da Guido Boselli)
Giorgio Tedde: "Trio" per violino, viola, violoncello
Paolo Venturini, violino - Matteo Lipari, viola - Valentina Sgarbossa, violoncello
Guido Boselli, direttore

LABORATORIO MUSICA DEL XXI SECOLO DEL CONSERVATORIO "LUCIO CAMPANI" DI MANTOVA

(diretto da Gabrio Taglietti)
John Cage: da Sonatas and Interludes per pianoforte preparato
Sonata I - Sonata II - Sonata III
Naoko Fujii, pianoforte
Primo Interudio - Sonata V - Sonata VI
Michelangelo Rossi, pianoforte
Sonata XII - Sonata XIII
Ruben Ferrari, pianoforte
Sonata VII - Sonata XIV+XV
Michele Fontana, pianoforte
Luciano Berio: O King
Giulia Perusi, voce - Federico Novarini, flauto - Valentina Martinelli, clarinetto - Laura Martini, violino - Ludovica Angelini, violoncello - Ruben Ferrari, pianoforte

ore 15.30 - Foyer della Sala Verdi del Conservatorio

MUSICA D'OGGI E ARTISTI DI DOMANI

la musica contemporanea e le nuove generazioni
Tavola rotonda - Relatori
- Conservatorio di Brescia: Prof.ssa E. Ballo (docente di composizione)
- Conservatorio di Milano: M° M. Bonifacio (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio), M° R. Sinigaglia (docente di musica elettronica)
- Conservatorio di Como: M° G. Boselli (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio), M° G. Klauer (docente di musica elettronica)
- Conservatorio di Mantova: M° Eros Roselli (direttore del Conservatorio di Mantova), M° G. Taglietti (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio)

ore 21.30 - Circolo ARCI Metissage

I MESOSTICS AL PARCO LAMBRO

Momento d'approfondimento sull'eredità di John Cage, partendo dai "Mesostics" presentati nel 1974 al Parco Lambro di Milano da Demetrio Stratos davanti a un pubblico di 15.000 persone. Prima dell'incontro si terrà la presentazione dei CD "Spoon River" e "Cinque Commentari" (musiche di Biagio Putignano) pubblicate dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea di Milano