



# GAGE a Milano

## FESTIVAL 5 GIORNATE 2012

VIIIa Edizione - Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica

Direzione Artistica: Alessandro Calcagnile e Rossella Spinosa

Si ringrazia per la collaborazione il  
**MUSEO DEL NOVECENTO**

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti  
per gli eventi presso i Circoli è richiesta la tessera ARCI

Per informazioni: [www.festival5giornate.it](http://www.festival5giornate.it)

Con il patrocinio di



Comune di Milano

Promosso da



In collaborazione con



Conservatorio di Milano





## Museo del Novecento

LUNEDI' 19 MARZO 2012

ore 17.45

### SOLI DEO GLORIA

---

musiche di L. Antignani, S. Bo, L. Chessa,  
S. Colasanti, A. Guarnieri, G. Nenna e M. Viel

---

### Icarus Junior

### DIVERTISSMENT

---

musiche di J. Cage, G. Boselli e R. Spinosa

---

### NEW MADE Ensemble

*Si ringrazia per la collaborazione il Museo del Novecento*

MILANO, 18 / 22 MARZO 2012

**FESTIVAL 5 GIORNATE**  
MILANO: CINQUE GIORNATE  
PER LA NUOVA MUSICA  
VIII EDIZIONE

promosso da  
**Centro Musica Contemporanea**

direzione artistica  
**Alessandro Calcagnile**  
**Rossella Spinosa**

Con il patrocinio di

Milano



Comune  
di Milano

## DIVERTISSMENT

---

- Guido Boselli:** "divertissement" per sax baritono e violoncello  
**John Cage:** "Ophelia" per pianoforte solo  
**Rossella Spinosa:** "il doppio, per violoncello e un violoncellista che ha voglia di dire"  
**John Cage:** "In a landscape" per pianoforte solo  
**Guido Boselli:** "cinque tratti da eleonora duse" per violoncello e pianoforte (*prima esecuzione assoluta*)

---

### NEW MADE Ensemble

Marco Bonetti, *sassofono*

Guido Boselli, *violoncello*

Rossella Spinosa, *pianoforte*

Il NEW MADE (NEW Music And Drama Ensemble) è l'ensemble in residence del Centro Musica Contemporanea di Milano.

Il Centro Musica Contemporanea, con sede a Milano, è un ente per la promozione della musica classica contemporanea e della sperimentazione artistica musicale. Il Centro opera per far conoscere in modo ancora più ampio la musica contemporanea ed aumentare la fascia di utenti, nonché per sostenere e diffondere l'opera dei propri soci. La finalità di promozione del Centro per la Musica Contemporanea si concretizza attraverso una serie di attività, quali servizi offerti ai compositori, allestimento di produzioni musicali, organizzazione di concerti e manifestazioni, sostegno di iniziative di ricerca stilistica e tecnologica, creazione di collaborazioni con istituzioni musicali nazionali e internazionali.

L'ensemble NEW MADE è specializzato nell'allestimento di spettacoli contemporanei, sia di natura strumentale sia di teatro musicale. Nato nel 2009, il NEW MADE si è esibito nei Festival e nelle Stagioni concertistiche delle principali città italiane, nonché in tournée in Giappone e Sud America, realizzando prime esecuzioni assolute di Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera, Aldo Brizzi, Paola Calderone, Giuseppe Giuliano, Riccardo Panfili, Marcela Pavia, Rossella Spinosa, Ivan Solano, Roberta Vacca, ecc.. Il NEW MADE è stato ospite nel Festival Verdi 2011 di Parma per la prima esecuzione di un'opera per voce ed ensemble della compositrice milanese Sonia Bo ed ha realizzato diverse pubblicazioni e progetti discografici, tra cui l'opera "Demain Encore" di Giuliano Zosi (per voci recitanti, cantanti, sintetizzatore ed elettronica) ed il progetto SPOON RIVER, dodici lavori per duo pianistico ispirati all'Antologia di Spoon River, con la voce recitante di Ottavia Piccolo (per RaiTrade).

## DOMENICA 18 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

### ZERO ASSOLUTO

John Cage: 433"  
Ensemble Spaziomusica  
& NEW MADE Ensemble

### WILL AND RANDOMNESS

Satoshi Ohmae: Trio Festone (2010)  
Franco Oppo: Fasi B (2010)  
Fabrizio Casti: Sprawl (2005/2011), per flauto e pianoforte  
John Cage: Two, per flauto e pianoforte (1987)  
John Cage: Variations II (1961)  
Ensemble Spaziomusica  
(Enrico Di Felice, flauti - Riccardo Leone, pianoforte - Roberto Pellegrini, vibrafono)

### LISTENING

In collaborazione con Edizioni Suvini Zerboni  
Giorgio Colombo Taccani: "Avvoltoi" per voce e quattro strumenti  
Pasquale Conrado: "Raise Voice" per voce e quattro strumenti  
Maurilio Cacciatore: "Impuro minimo" per violino, violoncello e pianoforte  
Ivan Fedele: "Paroles y Palabras" per voce femminile e violoncello  
Federico Gardella: "Hofmannsthal-Mikro-Lieder" per voce, violino e violoncello  
Ennio Morricone: "Rag in frantumi" per pianoforte solo  
Valerio Sannicandro: "Renga" per voce e quattro strumenti  
Felix Mendelssohn Bartholdy/Alessandro Solbiati: "Sonata Felix" per violino e pianoforte  
John Cage: "Notturmo" per violino e pianoforte  
NEW MADE Ensemble  
(Aliko Kozato, mezzosoprano - Gaetano Nenna, clarinetto - Raffaello Negri, violino - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte - Alessandro Calcagnile, direttore)

## LUNEDI' 19 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

### SOLI DEO GLORIA

otto brani sacri in rielaborazioni originali di autori contemporanei  
Adriano Guarnieri: Organum (da Sederunt Principes di Perotinus)  
Massimiliano Viel: Virtus sapientiae (da Hildegard von Bingen)  
Icarus: Kyrie (dalla Messa di Notre Dame di Machaut)  
Silvia Colasanti: Del tempo che verrà la nostalgia. Omaggio a Josquin Desprez.  
Luca Antignani: Contrafactum (melodia anonima, appartenente alla tradizione Sefardi, databile intorno al 1500)  
Gaetano Nenna: Sicut Ovis dai Responsori per il Sabato Santo (Tenebrae Responsoria) di Gesualdo da Venosa  
Luciano Chessa: Le sette Parole senza parole (da Heinrich Schütz)  
Sonia Bo: Cantate (da Johann Sebastian Bach)  
Icarus Junior  
(Elena Orlandini flauto - Chiara Manfredi clarinetto - Stefania Serri fagotto - Matteo Sassi tromba - Davide Borghi violino - Emanuele Milani violoncello - Giorgio Genta chitarra - Luca Razzoli fisarmonica - Francesco Pedrazzini percussioni - Chiara Schiatti percussioni - Mirko Ferrarini direttore)

### DIVERTISSMENT

Guido Boselli: "divertissement" per sax baritono e violoncello  
John Cage: "Ophelia" per pianoforte solo  
Rossella Spinosa: "Il doppio, per violoncello e un violoncellista che ha voglia di dire"  
John Cage: "In a landscape" per pianoforte solo  
Guido Boselli: "cinque tratti su eleonora duse" per violoncello e pianoforte  
NEW MADE Ensemble  
(Marco Bonetti, sassofono - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte)

ore 21.30 - Circolo ARCI Bellezza

### WATER WALK A "LASCIA O RADDOPPIA?"

Momento d'approfondimento sulla produzione sperimentale e performativa di John Cage, nonché sulle capacità di comunicare e icona pop del compositore, partendo dalla performance realizzata presso gli Studi Rai di Milano Fiera nell'ambito della trasmissione di Mike Buongiorno. Prima dell'incontro si terrà la presentazione del CD Piano Haiku pubblicata dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea di Milano

## MARTEDI' 20 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

### LE MOTS SONT ALLÉS

In collaborazione con Associazione Limina  
Luciano Berio: Le Mots sont allés (1978)  
Marcel Pavia: Esseri che si muovono sotto le foglie dell'acqua (2011)  
Marco Stroppa: Ay, there's the rub (2001)  
Giacinto Scelsi: Yggur, dalla Trilogia "Le tre età dell'uomo" (1966)  
(Vecchiaia, Ricordi, Catarsi, Liberazione)  
Nicola Baroni (violoncello)

### SPIRE

John Cage: "Cheap Imitation" (selezione) per violino solo  
Sergio Lanza: "Trio op. 28" per violino, violoncello e pianoforte  
Carla Rebor: "Meditazione" per violoncello solo  
Paolo Porto: "Lontananze" per violino e pianoforte  
Nino Nicolosi: "Notazione per Aldo" per violoncello e pianoforte  
Cesare Saldicco: "Spire III" per violino solo  
John Cage: "Melodie" (selezione) per violino e pianoforte  
NEW MADE Ensemble  
(Raffaello Negri, violino - Guido Boselli, violoncello - Rossella Spinosa, pianoforte)

ore 21.30 - Circolo ARCI Biko

### CAGE IN PENSIONE DALLA SIGNORA FONTANA

Momento d'approfondimento sulla produzione elettronica di John Cage, partendo da FONTANA MIX prodotto presso lo Studio di Fonologia musicale di Milano. Prima dell'incontro si terrà la presentazione del CD Nuova Musica per Orchestra pubblicata dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea.

## MERCOLEDI' 21 MARZO

ore 17.45 - Museo del Novecento

### CAPRICCIO

Camillo Togni: "Per Maila" (1982) per flauto e pianoforte  
Camillo Togni: "V Capriccio" (1987) per pianoforte  
Francesco Pennisi: "Acanthis" (1981) per flauto e pianoforte  
Bruno Bettinelli: "Studio da concerto" (1977) per flauto  
Umberto Rotondi: "Il tocco della medusa" (1985) per pianoforte  
Fabrizio Fantcini: "A Carlo" per viola sola (prima esecuzione assoluta)  
Niccolò Castiglioni: "Gymel" (1960) per flauto e pianoforte  
Antonio Giacometti: "Yemanjá (a linha do mar)" (2011) per flauto in sol  
Nino Rota: "Intermezzo" per viola e pianoforte  
Solisti di dèdalo ensemble  
(Daniela Cima, flauti - Carlo Costalbano, viola - Elena Pasotti pianoforte)

### METAMORPHOSIS

Maurizio Ferrari: "Dialogo di trame contrappuntistiche" per cl e pf  
John Cage: "Metamorphosis I" per pianoforte solo  
Alberto Schiavo: "Rituale solitudine del gesto" per clarinetto solo  
Beatrice Campodonico: "Solo" per clarinetto  
John Cage: "Metamorphosis III" per pianoforte solo  
Igor Sciavolino: "Fraili di Tetalia" per clarinetto solo  
John Cage: "Dream" per cl e pf  
NEW MADE Ensemble  
(Gaetano Nenna, clarinetto - Rossella Spinosa, pianoforte)

## GIOVEDI' 22 MARZO

ore 11.30 - Sala Puccini del Conservatorio di Milano

### GIOVANI CONCERTISTI DEL CONSERVATORIO DI MILANO

#### "Se una notte d'inverno un viaggiatore"

Dieci letture musicali da Italo Calvino.  
Dieci giovani compositori, ispirandosi ai dieci incipit di possibili romanzi contenuti in Se una notte d'inverno un viaggiatore, ridisegnano musicalmente il percorso emotivo-esistenziale del "Lettore" calviniano, accompagnando l'ascoltatore in un breve itinerario fatto di contrasti e similarità timbriche che, nel piccolo caleidoscopio di queste dieci miniature da un minuto per sax e pianoforte, mettono in risalto le peculiarità stilistiche di ciascun autore pur mantenendosi idealmente vicine al modello letterario. E così l'ascoltatore si ritrova poco a poco calato nella dimensione metaletteraria del Lettore di Calvino, un po' personaggio, un po' protagonista...  
I. Maurizio Azzan, Il romanzo della nebbia: Se una notte d'inverno un viaggiatore  
II. Roberto Bozzato, Il romanzo dell'esperienza corposa: Fuori dell'abitato di Malbro  
III. Matteo Giuliani, Il romanzo simbolico-interpretativo: Sporgendosi dalla costa scoscesa  
IV. Paolo Pecin, Il romanzo politico-esistenziale: Senza temere il vento e la vertigine  
V. Giulia Lorusso, Il romanzo cinico-brutale: Guarda in basso dove l'ombra s'addensa  
VI. Alice Berni, Il romanzo dell'angoscia: In una rete di linee che s'allacciano  
VII. Raffaele Marsicano, Il romanzo logico-geometrico: In una rete di linee che s'intersecano  
VIII. Simone Corti, Il romanzo della perversione, Sul tappeto di foglie illuminato dalla luna  
IX. Emanuele Palumbo, Il romanzo tellurico-primordiale: Intorno a una fossa vuota  
X. Silvia Pepe, Il romanzo apocalittico: Quale storia attende laggiù la fine?  
Andrea Mocchi, sax - Megumi Nakanomori, pianoforte  
Sandra Conte: "Terra"  
Luca Colardo, violoncello  
Goffredo Petrassi: "Dialogo angelico" per due flauti  
Duo Scilla-Gorla, flauti  
Gianni Possio: "Di lontano, forse" per flauto e arpa  
Duo De Stefano-Zuccolo, flauto e arpa

### ENSEMBLE LABORATORIO DEL CONSERVATORIO DI COMO

(diretto da Guido Boselli)  
Giorgio Tedde: "Trio" per violino, viola, violoncello  
Paolo Venturini, violino - Matteo Lipari, viola - Valentina Sgarbossa, violoncello  
Guido Boselli, direttore

### LABORATORIO MUSICA DEL XXI SECOLO DEL CONSERVATORIO "LUCIO CAMPANI" DI MANTOVA

(diretto da Gabrio Taglietti)  
John Cage: da Sonatas and Interludes per pianoforte preparato  
Sonata I - Sonata II - Sonata III  
Naoko Fujii, pianoforte  
Primo Interudio - Sonata V - Sonata VI  
Michelangelo Rossi, pianoforte  
Sonata XII - Sonata XIII  
Ruben Ferrari, pianoforte  
Sonata VII - Sonata XIV+XV  
Michele Fontana, pianoforte  
Luciano Berio: O King  
Giulia Perusi, voce - Federico Novarini, flauto - Valentina Martinelli, clarinetto - Laura Martini, violino - Ludovica Angelini, violoncello - Ruben Ferrari, pianoforte

ore 15.30 - Foyer della Sala Verdi del Conservatorio

### MUSICA D'OGGI E ARTISTI DI DOMANI

la musica contemporanea e le nuove generazioni  
Tavola rotonda - Relatori  
- Conservatorio di Brescia: Prof.ssa E. Ballo (docente di composizione)  
- Conservatorio di Milano: M° M. Bonifacio (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio), M° R. Sinigaglia (docente di musica elettronica)  
- Conservatorio di Como: M° G. Boselli (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio), M° G. Klauer (docente di musica elettronica)  
- Conservatorio di Mantova: M° Eros Roselli (direttore del Conservatorio di Mantova), M° G. Taglietti (docente responsabile dell'Ensemble Laboratorio)

ore 21.30 - Circolo ARCI Metissage

### I MESOSTICS AL PARCO LAMBRO

Momento d'approfondimento sull'eredità di John Cage, partendo dai "Mesostics" presentati nel 1974 al Parco Lambro di Milano da Demetrio Stratos davanti a un pubblico di 15.000 persone. Prima dell'incontro si terrà la presentazione dei CD "Spoon River" e "Cinque Commentari" (musiche di Biagio Putignano) pubblicate dalla Collana Archivi del XXI° Secolo del Centro Musica Contemporanea di Milano