

SIMC

Società Italiana Musica Contemporanea

Fondata nel 1923 da G. F. Malipiero, I. Pizzetti, A. Casella, V. De Sabata
International Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section
Via Domenichino 12, 20149 Milano
www.simc-italia.it e-mail simc@fastwebnet.it

GLI INTERPRETI

Ilaria Baleani
Antonella Bini
Piero Bonaguri
Marco Bonatti
Guid Boselli
Andrea Colardo
Luca Colardo
Francesco Colatorti
Eugenio Della Chiara
Giovanni Doria Miglietta
Laura Faoro
Candida Felici
Arturo Garra
Francesca Gelfi
Gabriela Laterza
Alessandro Lamperti
Edoardo Lega
Silvia Leggio
Federica Lotti
Sabina Macculli
Franco Monego
Tiziana Moneta
Danilo Panico
Marcello Parolini
Roberto Plano
Gabriele Rota
Marcello Salvioni
Elisa Sargenti
Carla Savoldi
Dora Scapolatempore
Rose-Marie Soncini
Marco Sorge
Complesso Vocale Syntagma
Arianna Treggi

SIMC, SOCIETÀ ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA
IN COLLABORAZIONE CON
REBUS 2012

MUSICA? PRESENTE!

30 INTERPRETI ESEGUONO
BRANI FRA PASSATO E PRESENTE DELLA MUSICA D'ARTE

DOMENICA 14 OTTOBRE 2012: ORE 14 – 19
TEATRO DAL VERME, VIA SAN GIOVANNI SUL MURO, 2
20121 MILANO



tante: *Elle che cade e scompare tra i flutti e la visione del mare nella Sonata di Skryabin*.
Duo KLONOS: Francesco Colatorci, sassofono contralto, **Daniilo Panico**, pianoforte
Biagio Putignano: *Giardini d'ombra* (2010) per sassofono contralto e pianoforte
Florent Schmitt: (1870-1958): *Légende* (1918) pour saxophone alto et piano op. 66

Il **Duo Klonos** si costituisce nel 2005 presso il Conservatorio di Bari. Il Duo ha all'attivo primi premi in concorsi cameristici. È apprezzato da musicisti di chiara fama: L. de Barberis, P. Masi, F. Mezzena, ecc. Si è esibito in diverse stagioni musicali. I colori strumentali di due fonti sonore si fondono in un "unicum" dalle varie sfaccettature. Se nei secoli scorsi i due strumenti mantenevano una fisionomia separata (strumento melodico vs strumento accompagnatore), in questi lavori si tende ad avere un "timbro" composito dato dalla osmosi delle fonti sonore degli stessi strumenti. Ogni compositore propone una sua soluzione di "fusione".

Arianna Tieghi, clarinetto solo

Valentino Bucchi (1916 - 1976): *Concerto per clarinetto solo* (1969)

Chason Goldfinger: *Mediterranean Passiche*, op.10 for Arianna Tieghi (2011)

Arianna Tieghi si diploma in clarinetto al Conservatorio di Adria sotto la guida di G. Arbonelli. Suona in diverse formazioni cameristiche. Impegnata nella divulgazione della musica contemporanea e nell'ampliamento del repertorio per il suo strumento, è dedicataria di 50 composizioni di autori da tutto il mondo. Alcune di queste sono state registrate per un cd prodotto da ICIA (USA).

Una grande energia caratterizza questo programma. Entrambi i brani mettono in luce tutte le potenzialità che caratterizzano questo poliedrico strumento: multifonici, frullati, slap, tecniche contemporanee e stile klezmer. Il secondo brano, scritto da un giovanissimo compositore della Pennsylvania (Usa) e dedicato ad Arianna Tieghi, è in forma di tema con variazioni.

SIMC Ensemble: (Antonella Bini, flauti; Andrea Colardo, violino; Luca Colardo, violoncello; Gabriele Rota, pianoforte; Marco Sorge, clarinetto). Direttore: **Marcello Parolini**.

Giuseppe Colardo: *Fog waves*, per fl., cl., vl., vc. e pf.

Maurice Ravel: *Chansons madécasses*, **Sabina Macculi**, soprano.

Sabina Macculi diplomata al Conservatorio dell'Aquila si è laureata al Conservatorio di Milano. Si è perfezionata con R. Clemencic, J. Savall, E. Deutsch e K. Peter Kammerlander. D. Baldwin. Soprano belcantista, frequenta tutti i generi musicali. Insignita del Premio "Begnaminio Gigli", è vincitrice di quello internazionale del "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto. Filarmonico della Scala, Auditorium Verdi di Milano, Piccolo Teatro Studio di Milano, Regio di Torino, Opera di Roma, Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Comunale di Bologna, Sferisterio di Macerata, Verdi di Trieste, Petruzzelli di Bari, Lima, Guitto, Kyoto, Abu Dhabi, Friburgo, Parigi, Monaco di Baviera, Sofia, sono alcuni dei palcoscenici che l'hanno applaudita come protagonista.

Il **SIMC Ensemble**, di recente fondazione e già apprezzato nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, si ripropone in una nuova veste "giovane" quale interprete dei lavori contemporanei e del repertorio storico con l'intento di crescere sotto l'egida della SIMC. **Marcello Parolini**, pianista, diplomato in composizione, ha diretto vari ensemble e suonato con importanti gruppi, inciso per Stradivarius, Ricordi, Agorà, Euclad, Curci e registrato per RAI, Radio France e BBC.

La composizione di G. Colardo utilizza un materiale desunto dalla *Pavane di Ravel*.

Guido Boselli, violoncello; **Marco Bonetti**, sassofono

Bernd Alois Zimmermann (1918 - 1970): *Vier kurze Studien* (1970) per violoncello solo

Guido Boselli: *Diversissement* (2011) per sax baritono e violoncello

Guido Boselli ha studiato violoncello presso il conservatorio di Milano con A. Ranzato,

B. Vitalli, diplomandosi nel 1981. In seguito ha studiato con A. Vendremelli e S. Palmi; composizione con F. Donatoni. Suona, scrive ed è eseguito regolarmente in Italia e al festiero. È docente di violoncello e direttore dell'ensemble laboratorio presso il Conservatorio di Como.

Marco Bonetti ha studiato sax contralto con M. Lasagna, armonia e pianoforte con A. Grande. Si è perfezionato con D. Kientzy, B. Totaro, J. M. Londeix. Ha studiato jazz con P. Tomelleri e ha partecipato a corsi di perfezionamento. Collabora con formazioni di diverso genere.

B. A. Zimmermann ha sovente attinto al jazz. Prevedeva che anche gli esecutori, appartenenti alle due culture, si affiancassero nelle performance. Nel mio "diversissement" ho cercato di fare la stessa cosa svolgendo la prima parte del brano con un chiaro riferimento al linguaggio jazzistico per poi convogliarlo verso un'altra direzione avvalendomi di un esecutore che è contemporaneamente jazzista e "altro" (G. B.).

Piero Bonaguri, chitarra.

Omaggio ad Andrés Segovia nel XXV della scomparsa (1893 - 1987)

Alessandro Spazzoli: *Preludio Corale* (2012)

Marco Peghezza: *Fughetta sulle Corde Vuote* (2012)

Paolo Ugoletti: *Contrappunto Segoviano* (2011)

Pippo Molino: *Frammento F* (2012)

Davide Anzaghi: *Segoviana* (2012)

Segovia scrisse di **Piero Bonaguri**: "un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo". Attivo in cinque continenti, promotore di nuova musica: circa 300 pezzi scritti per lui. Docente al Conservatorio a Bologna.

Brevi brani di autori contemporanei dedicati ad A. Segovia e sollecitati da P. Bonaguri, suo antico discepolo.

Candida Felici, Silvia Leggio, pianoforte a quattro mani

György Kurtág: trascrizioni da Bach per pianoforte a quattro mani (1985): *Alle Menschen müssen sterben; Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit; Aus tiefer Not schrei ich zu dir*

György Ligeti (1923 - 2006): *Cinque pezzi per pianoforte a quattro mani*:

Induló - Mench (1942); *Pollón etid - Polyphonic Étude* (1943); *Három lakodalmi tánc - Three*

Wedding Dances (1950) [I. A kapuban a szeker, II. Hopp ide tisztán, III. Csango forgos];

Sonatina (1950) [Allegro, Andante, Vivace]; Allegro (1943)

Candida Felici, dopo i diplomi in pianoforte e clavicembalo si è laureata in lettere

presso l'Università "la Sapienza" di Roma. Si è specializzata in musica antica con K. Gilbert, C. Stembriidge e L. F. Tagliavini, nel repertorio pianistico con G. Lenzi e in musica da camera con R. Filippini e con il Trio di Milano. Predilige il repertorio moderno e contemporaneo, collaborando con il Dynamis Ensemble, che ha contribuito a fondare, e con la pianista S. Leggio. Affiancando all'attività d'interprete la ricerca musicale, si è addottorata all'Università di Friburgo e ha pubblicato libri e articoli. Insegna storia della musica e storia della musica per didattica in Conservatorio.

Silvia Leggio ha studiato al Conservatorio di Palermo. Ha approfondito le sue conoscenze tecniche ed interpretative con G. Sendor, B. Canino, A. Lonquich, A. M. Cigoli, G. Caramia. È laureata in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio di Milano e ha al suo attivo concerti che privilegiano il repertorio italiano del '700 e la letteratura per fortepiano. È titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria. Collabora inoltre con il Dynamis Ensemble, con cui ha realizzato un programma dedicato al '900 e alla musica contemporanea per due pianoforti e percussioni, e con la pianista C. Felici.